

Anar

Avec *Jusque-là tout va bien !* (un titre et une couverture qui nous rappellent notre n° 99), Jean-Pierre Tertrais livre une bonne synthèse sur sa conception libertaire de la décroissance. Il fait l'état des lieux des ravages provoqués par le développement, en décrivant à la fois la destruction de l'environnement et l'aliénation de la vie quotidienne sous l'emprise de la marchandise. Il critique l'accélération des modes de vie et l'hyper-mobilité, en s'attardant en particulier sur le délire automobile. Il remet en cause la religion du progrès et le déferlement technologique. Il convoque (trop brièvement) quelques auteurs anarchistes comme Élisée Reclus, Piotr Kropotkine ou Murray Bookchin, et donne quelques pistes pour lutter contre le capitalisme et sortir de cette « folle dynamique ». « *Lier décroissance et anarchi(sm)e, c'est reconnaître deux impératifs : la révolution sociale et libertaire d'une part ; la transformation radicale du rapport de l'homme à la nature, d'autre part* », conclue-t-il. Son argumentation est claire. Nous ne pouvons que l'approuver puisque... l'auteur s'inspire largement de notre travail. Vous retrouverez des citations que nous avons déjà relevées dans notre journal, des analyses et des formulations que Jean-Pierre Tertrais s'approprie sans juger utile de mettre des guillemets et de citer la provenance (ex. : p. 100*). Cela s'appelle du plagiat. La propriété littéraire, c'est le vol ? P. T. J.-P. Tertrais, *Jusque-là tout va bien !*, éd. libertaires, 2016 (152 pages, 13 euros).

(*) Dans un texte publié dans notre n° 122, j'écrivais : Lewis Mumford « montre que la civilisation industrielle fait régresser le domaine du symbolique. L'émotion, le sentiment, l'esthétique, le désir, la subjectivité, la créativité, le sens sont refoulés derrière un ordre mécanique froid ». Jean-Pierre Tertrais écrit : Lewis Mumford « montrait, il y a plus d'un demi-siècle, comment la civilisation industrielle faisait régresser le domaine du symbolique, comment l'émotion, le sentiment, l'esthétique, la subjectivité, la créativité étaient refoulés derrière l'ordre mécanique froid ». Quelle coïncidence ! Et ce n'est qu'un exemple parmi d'autres.

