



Gaston Couté. Œuvres complètes (2 vol.) + CD
(Les Éditions libertaires, 2018)

Poète chansonnier libertaire (1880-1911), ses thèmes sont l'amour, le terroir d'enfance, la vie agricole, et surtout l'engagement politique aux côtés des ouvriers et des paysans. Il contribua à des journaux libertaires, *Le Libertaire*, *La Barricade* et *La Guerre sociale*.

En guise de préambule à la présentation de cette édition, un petit dialogue avec Solange :

– **Creuse-Citron** : Comment est née cette édition des œuvres complètes de Gaston Couté ?

– **Solange** : L'édition du Vent du Ch'min (5 volumes) était épuisée depuis déjà quelques années, et on pouvait constater que seuls quelques textes ou chansons étaient réédités par l'extrême droite – c'est le côté « terroir » bien sûr... Aussi j'ai souhaité que les Éditions libertaires (dont je faisais partie à l'époque) se lancent dans la réédition des œuvres complètes. Ça n'était pas évident au premier abord, vu l'investissement qu'il fallait faire pour sortir tous ces textes. Et là, je remercie *Creuse-Citron* pour sa participation financière qui a aidé ; j'en profite pour remercier aussi Daniel Perez chez qui les enregistrements du disque ont été faits... à un prix défiant toute concurrence.

– **C-C** : Finalement, ça y est, et en plus avec le disque !

– **S.** : Oui, j'avais entendu **Michel Di Nocera** et **Nicole Fourcade** interpréter certaines chansons de Gaston Couté. Ce ne sont pas des pros, mais l'interprétation de Michel est très sensible,

« râpeuse » pourrait-on dire, mais c'est justement le côté amateur qui a quelque chose d'émouvant ; ce ne sont pas des textes qui demandent une voix « d'opéra », au contraire.

– **C-C** : Tu as des chansons et des textes préférés ?

– **S.** : Oui, absolument ! *Les Ramasseurs d'morts* et surtout *Le Fondateur de canons*. Là, c'est difficile de ne pas avoir les larmes aux yeux... Les textes d'Eugène Bizeau, qui ont été rajoutés, sont magnifiques, et le récitatif de Nicole est formidable.

– **C-C** : As-tu d'autres remarques ?

– **S.** : Oui, il faut aussi admirer le travail de recherche graphique de Philippe Camus qui rend tout ça encore plus beau !

Plongez-vous dans la lecture et l'écoute, vous découvrirez, dans le premier volume les œuvres de Gaston Couté : poèmes et chansons, textes et dessins, accompagnés de superbes reproductions de cahiers de chansons, d'affiches ou de journaux de l'époque. Des notes très documentées permettent d'expliquer le contexte, un glossaire des mots et expressions employés par Couté aident à la compréhension des textes pour ceux qui ne pratiquent pas les patois de Couté. Enfin, une discographie complète, accompagnée de la liste des interprètes des chansons de Couté.

Le second volume, magnifiquement illustré, est consacré à la biographie de Couté « Une vie bellement légendée » par Alain (Georges) Leduc, suivie de quantité de témoignages, hommages et articles divers.

Cet ensemble constitue une mine d'informations sur cette époque de la fin du XIX^e et le début du XX^e siècle.

La richesse et la beauté des illustrations en font également un ouvrage qu'on lit avec plaisir.

M.-A.