

UN PEU D'HISTOIRE REVISITÉE :

MONUMENTS ET LUTTES SOCIALES DANS PARIS

LES ÉDITIONS LIBÉTRAIRES, JUSTHOM

Les individus se réfèrent souvent à des chants, des symboles, des monuments, etc. retraçant une période de l'histoire sociale fertile en mouvements, manifestations, révoltes.

Il importe donc pour les dirigeants politiques et économiques de présenter des signes comme pouvant les réunir, en une sorte de rite, traversant les classes sociales et abolissant, soi-disant, les frontières entre tous. *La Marseillaise*, conçue initialement comme outil de défense de la jeune République, puis promue au rang d'hymne national, remplit ce rôle mystificateur.

C'est donc à une étude saine et salutaire de ce genre de subterfuge que se livre Justhom dans son dernier opus.

Il poursuit sa passionnante étude en rétablissant la vérité historique, bafouée lors des commémorations du 14 juillet, particulièrement. D'ailleurs, la tromperie est inscrite jusque dans les termes : une fête nationale ne peut être une fête du peuple, car elle veut masquer également la domination de la classe dirigeante, en participant à la construction d'un nouvel imaginaire patriotique.

Justhom parcourt d'autres moments historiques de la classe ouvrière, concrétisés par des monuments érigés soi-disant en son nom, comme la statue de la République (sur la place du même nom), mais qu'un examen plus attentif traduit en l'affirmation d'une république inégalitaire, garante de la société de classes, et d'une répression assurée contre quiconque en contestera la primauté.

Enfin, il s'attarde plus longuement sur les raisons qui ont prévalu à la construction du Sacré-Cœur de Montmartre.

Bien sûr, le côté revanchard des Versaillais et de leurs émules, ainsi que de l'Église, est bien connu des révolutionnaires, mais Justhom s'attache à retracer la période sociale, fertile, de la Commune de Paris, avec l'expression de ses supporteurs et de ses détracteurs.

Le Sacré-Cœur de Montmartre, que tant de touristes et de promeneurs viennent visiter et parcourir, cache mal la superbe assassine de la réaction contre le peuple, et défie toujours, du haut de sa butte, toute remise en question de l'ordre bourgeois, de l'exploitation, de la hiérarchie.

Nécessaire, donc, ce nouveau pamphlet de Justhom, tant par sa verve, que par la visite assainie de quelques lieux et moments du mouvement ouvrier.

PAR GUY